

	<p>Object: [Fries mit Putten als Wagenlenker]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: OPanvinio AB 3.12</p>
--	--

Description

Teil einer Reihe. Bei dem Bildthema des Frieses handelt es sich um die Verarbeitung von Eindrücken mehrerer Sarkophagreliefs, die sich im British Museum, London und in den Staatlichen Museen, Berlin befinden, vgl. L. Vogel: Circus Race Scenes in the Early Roman Empire, in: The Art Bulletin, Vol. 51, No. 2, Jun. 1969, S. 155-160. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.12.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 87 mm; Breite: 400 mm

Events

Printing plate produced When 1565-1566

Who Étienne Dupérac (1520-1604)

Where

Intellectual
creation

When

Who

Onofrio Panvinio (1530-1568)

Where

Keywords

- Angel(s) represented as child(ren)
- Arena
- Chariot
- Chariot racing
- Classical antiquity
- Competition
- Equus
- Game
- Gazella
- Gerte
- Graphics
- Huftiere
- Panthera leo
- Putto
- Relief sculpture
- Sarcophagus
- frieze

Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8