

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Crispo Innocentia magno stetit, Sed illa pretio quolibet Constat bene</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PBerrettini nach AB 3.6</p> |
|--|---|

Description

Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacob de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis au Priu. S.Pont. Die Ausführung der Fresken erfolgte zum Großteil nicht von P. Berrettini.

Alternative Titel: Druckgraphik PBerrettini nach AB 3.6.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 220 mm; Breite: 315 mm

Events

| | | |
|-------------------------|-------|---------------------------------------|
| Published | When | 1691 |
| | Who | Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691) |
| | Where | |
| Printing plate produced | When | 1691 |
| | Who | Spierre, Francois |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Pietro da Cortona (1596-1669) |
| | Where | |
| Was depicted (Actor) | When | |

| | | |
|-------------------------|-------|-------------------|
| | Who | Crispus (305-326) |
| | Where | |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Fausta (289-326) |
| | Where | |

Keywords

- Bed
- Classical antiquity
- Crown
- Empress
- Graphics
- Man
- Seduction
- Unrequited love
- Woman
- fliehender Mann (unerwidertes Liebeswerben)

Literature

- Briganti 1962. , S. Vgl. 225, 85, 211
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 691, 245