

	<p>Object: Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les grecs et les royens [Menelaos trägt den Leichnam Patroklos]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: DScultori V 3.5522</p>
--	---

## Description

Vergleiche die Pasquino-Gruppe. Die ursprüngliche Komposition G. Romanos wurde von D. Scultori durch die Zugabe von Personen im Hintergrund ergänzt, vergleiche hierzu eine Zeichnung von einem anonymen Künstler, zugeschrieben Giovanni Battista Franco in der Albertina mit derselben Komposition (Inv.-Nr.1569). Ist die Zuschreibung korrekt, könnte der Stich in Anlehnung an diese Zeichnung entstanden sein. Dies ist nicht unwahrscheinlich, da D. Scultori bereits bei "Die Hochzeit der Psyche" G. B. Francos Komposition adaptiert haben soll, siehe M. Bury: *The Print in Italy*, London 2001, S. 107. Stockflecken. Vertikale Mittelfalte. Verso Spuren alter Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik DScultori V 3.5522.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 395 mm; Blatt:  
Höhe: 281 mm; Breite: 430 mm

## Events

Printing plate  
produced

When 1555-1612

Who Diana Scultori (1547-1612)

Where

Drawn

When 1555-1612

Who Giulio Romano (1499-1546)

	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Giulio Romano (1499-1546)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Heracles
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Menelaus
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Patroclus
	Where	

## Keywords

- Battle
- Body armor
- Boy
- Combat
- Death
- Equus
- Graphics
- Leiche
- Leichnam
- Man
- Schlachtfeld
- Signage
- Soldier
- Spear
- Sword
- frieze

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XV, 447, 35
- Le Blanc 1854-1890. , S. II, 293, 40
- TIB. , S. XXXI, 275, 35
- Vasel 1903. , S. 5522