

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les grecs et les royens [Menelaos trägt den Leichnam Patroklos]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: DScultori V 3.5522</p>
--	---

Beschreibung

Vergleiche die Pasquino-Gruppe. Die ursprüngliche Komposition G. Romanos wurde von D. Scultori durch die Zugabe von Personen im Hintergrund ergänzt, vergleiche hierzu eine Zeichnung von einem anonymen Künstler, zugeschrieben Giovanni Battista Franco in der Albertina mit derselben Komposition (Inv.-Nr.1569). Ist die Zuschreibung korrekt, könnte der Stich in Anlehnung an diese Zeichnung entstanden sein. Dies ist nicht unwahrscheinlich, da D. Scultori bereits bei "Die Hochzeit der Psyche" G. B. Francos Komposition adaptiert haben soll, siehe M. Bury: *The Print in Italy*, London 2001, S. 107. Stockflecken. Vertikale Mittelfalte. Verso Spuren alter Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik DScultori V 3.5522.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 395 mm; Blatt:
Höhe: 281 mm; Breite: 430 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1555-1612

wer Diana Scultori (1547-1612)

wo

Gezeichnet

wann 1555-1612

wer Giulio Romano (1499-1546)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giulio Romano (1499-1546)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Herakles
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Menelaos
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Patroklos
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Fries
- Junge
- Kampf
- Leiche
- Leichnam
- Mann
- Pferd
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Schild (Zeichen)
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Schwert
- Soldat
- Speer
- Tod

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XV, 447, 35

- Le Blanc 1854-1890. , S. II, 293, 40
- TIB. , S. XXXI, 275, 35
- Vasel 1903. , S. 5522