

	<p>Object: [La Vierge se reposant à l'ombre d'un arbre, et tenant l'enfant Jésus entre ses bras, au milieu de St. Joseph qui s'appuie de la main gauche sur un bâton, et de St. Jean Baptiste qui lui apporte des fruits qu'un ange à gauche cueille d'un grand arbre; Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben in einer Landschaft]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: GBonasone WB 3.3</p>
--	--

Description

Zur Darstellung des Lamms, vgl. die Radierung "Un berger conduisant un troupeau de moutons, dans un paysage avec des ruines" nach einer Tizian zugeschriebenen Zeichnung, Louvre (Inv. 5528, recto), siehe: M. Wivel: Titian and Giulio Bonasone: The Gloria that Wasn't, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 77. Bd., 2014, S. 313-332. Die Datierung folgt M. Wivels Annahme, dass das Gemälde aus den 1550ern stammt aufgrund stilistischer Besonderheiten, siehe S. 320. Vermutlich hatte G. Bonasone eine vertragliche Vereinbarung mit Tizian zu Reproduktion ausgewählter Gemälde. Fehlstellen hinterlegt und partiell mit Bleistift und schwarzer Tinte retuschiert.

Alternative Titel: Druckgraphik GBonasone WB 3.3.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 435 mm

Events

Painted When 1550-1576

	Who	Titian (1488-1576)
	Where	
Printing plate produced	When	1550-1576
	Who	Giulio Bonasone (1498-1574)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Titian (1488-1576)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	John the Baptist
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Joseph
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Child Jesus
- Graphics
- Holy Family
- Idyllen
- Landscape
- Ovis

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XV, 129, 69
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 442, 68
- TIB. , S. XXVIII, 273, 69