

	<p>Object: [La St. Vierge debout devant une table, sur laquelle est étendu le corps mort de Jésus Christ sur un suaire; Beweinung Christi]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: GBonasone WB 3.1</p>
--	--

## Description

Vergleiche den Stich von Marcantonio Raimondi, The Art Institute of Chicago (Inv. 1919.2551), wie auch die Pietà von Sebastiano del Piombo nach Entwurf Michelangelos (um 1515) im Museum von Viterbo. Der Stich G. Bonasones bezieht sich auf eine Zeichnung eines Künstlers der Raffael-Schule (mit Einflüssen des Gemäldes S. del Piombos) und den Kupferstich von M. Raimondi, vgl. E. Leuschner: *Artificio et elegante*, Regensburg 2003, S. 45.

Alternative Titel: Druckgraphik GBonasone WB 3.1.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 330 mm; Breite: 245 mm

## Events

Template creation

When 1531-1576

Who Marcantonio Raimondi (1475-1534)

Where

Printing plate produced

When 1531-1576

Who Giulio Bonasone (1498-1574)

Where

Drawn	When	1531-1576
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	

## Keywords

- Beweinung
- Death
- Graphics
- Grave
- Leichnam
- Mourning
- Viewing

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XV, 126, 60
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 442, 60
- Leuschner/Brunner 2003. , S. 44, Kat. Nr. 9