

	<p>Objekt: [La St. Vierge debout devant une table, sur laquelle est étendu le corps mort de Jésus Christ sur un suaire; Beweinung Christi]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GBonasone WB 3.1</p>
--	--

## Beschreibung

Vergleiche den Stich von Marcantonio Raimondi, The Art Institute of Chicago (Inv. 1919.2551), wie auch die Pietà von Sebastiano del Piombo nach Entwurf Michelangelos (um 1515) im Museum von Viterbo. Der Stich G. Bonasones bezieht sich auf eine Zeichnung eines Künstlers der Raffael-Schule (mit Einflüssen des Gemäldes S. del Piombos) und den Kupferstich von M. Raimondi, vgl. E. Leuschner: *Artificio et elegante*, Regensburg 2003, S. 45.

Alternative Titel: Druckgraphik GBonasone WB 3.1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 330 mm; Breite: 245 mm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1531-1576
	wer	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1531-1576
	wer	Giulio Antonio Bonasone (1498-1574)
	wo	
Gezeichnet	wann	1531-1576
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

## Schlagworte

- Aufbahrung
- Beweinung
- Druckgraphik
- Grab
- Leichnam
- Tod
- Trauer

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XV, 126, 60
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 442, 60
- Leuschner/Brunner 2003. , S. 44, Kat. Nr. 9