

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Allegorische Darstellung mit Annibale Carracci, der die Malerei aus dem Dunkel zum Licht leitet]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 2.73</p>
--	---

Beschreibung

Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacob de Rubeis formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.73.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 452 mm; Breite: 645 mm; Blatt:
Höhe: 455 mm; Breite: 647 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1670-1680
wer Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1670-1680
wer Pietro Aquila (1630-1692)
wo

Gezeichnet wann 1670-1680
wer Carlo Maratta (1625-1713)
wo

Geistige Schöpfung wann

	wer	Carlo Maratta (1625-1713)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Apollon
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Romulus und Remus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Romulus und Remus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Minerva (Göttin)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Minerva (Göttin)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Apollon
	wo	

Schlagworte

- Allegorie

- Architekturrahmen
- Druckgraphik
- Farbpalette (Malerei)
- Flussgott
- Füllhorn
- Genius (Mythologie)
- Künstler
- Künstlerporträt
- Lorbeerkranz
- Löwe
- Malerei
- Personifikation
- Porträt
- Putto
- Strahlen
- Tempel
- Wolf

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.54.32-52
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 42, 2.