

	<p>Objekt: [Die Salbung Salomos zum König]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: SBadalocchio AB 3.22</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Zum Kommentar zur Serie der Radierungen von Sisto Badalocchio und Giovanni Lanfranco nach der sog. Raffael Bibel, vgl. Datensatz zum Frontispiz der Serie: badalocchio-s-ab3-0001.

Nah am Plattenrand beschnitten.

Alternative Titel: Druckgraphik SBadalocchio AB 3.22, Raffael Bibel, S. Badalocchi u. G. Lanfranco, nach Raffael, 54 Bll., Meyer 1-23 - Blatt 47.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 133 mm; Breite: 180 mm; Blatt:

Höhe: 136 mm; Breite: 183 mm

Ereignisse

Gemalt	wann	1606-1607
	wer	Vincenzo Tamagni (1492-1530)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1606-1607
	wer	Sisto Badalocchio (1585-1647)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Giovanni Orlandi (1590-1640)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Salomo
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Salomo
	wo	

Schlagworte

- Altes Testament
- Druckgraphik
- Hand
- Hügellandschaft
- König
- Salbung
- Volk Israel

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVIII, 356, 20
- Bury 2001. , S. 142, 90
- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XLVI
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 117, 20
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II, 528, 20
- TIB. , S. XXXX, 356, 20