

	<p>Object: [Lünetten mit weiblichen und männlichen Genien, sowie Prudentia und Justitia in ovalen Feldern, Details der Decke im Camerino des Palazzo Farnese]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PAquila AB 2.65</p>
--	--

Description

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Horizontale Mittelfalte. Im diesem Bereich recto rötliche Farbsuren. Reste von Fälzelstreifen der ehemaligen Montierung am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.65, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton
Measurements:	Platte: Höhe: 438 mm; Breite: 300 mm; Blatt: Höhe: 472 mm; Breite: 325 mm

Events

Created	When	1670-1692
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Published	When	1670-1692
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	

Painted	When	1670-1692
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	
Printing plate produced	When	1670-1692
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
	Where	
Drawn	When	1670-1692
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prudentia
	Where	

Keywords

- Allegory
- Ceiling painting
- Genius
- Graphics
- Justice
- Justitia
- Krönung mit einem Lorbeerkranz
- Libra
- Palm branch
- Personification
- Snake
- Sword
- Victory
- Woman
- wreath

Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.