

	<p>Objekt: [Ornamentaler Fries und ovales Feld mit allegorischer Figur der Temperantia, Detail der Decke im Camerino des Palazzo Farnese]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 2.64</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Horizontale Mittelfalte und weitere Faltungen am linken und rechten Rand, die seitlichen Faltungen hinterlegt.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.64, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 273 mm; Breite: 495 mm; Blatt: Höhe: 318 mm; Breite: 511 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1670-1692
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Gezeichnet	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Deckenmalerei
- Druckgraphik
- Frau
- Fries
- Girlande
- Grotteske (Ornament)
- Ornament
- Palmwedel
- Personifikation
- Putto
- Rankenwerk
- Satyr
- Temperantia
- abstrakte Ideen und Konzeptionen

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.