Objekt:	Beladen einer Galeere des Stephansordens im Hafen von Livorno; Chargement d'une galère de l'ordre de Saint Etienne; Quay of Livorno with people unloading a ship]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	SdBella-Kopie AB 3.17

Beschreibung

Teil einer Reihe. Ätzproben am unteren Rand der Platte. Links innerhalb des Plattenrands beschnitten. Am rechten Bildrand der Darstellung ist das Denkmal Ferdinandos I. de' Medici mit den "Quattro Mori" zu sehen. Die Marmorfigur des Großherzogs war 1599 von Giovanni Bandini errichtet worden; die Sklavenfiguren und das Piedestal wurden später hinzugefügt; sie entstanden zwischen 1617 und 1626, geschaffen von dem Hofbildhauer der Medici, Pietro Tacca, vgl. Dorit Schäfer, in: Ausst. Kat. Karlsruhe 2005, S. 211, Kat. 57, mit Verweis auf weitere Literatur, darunter Jessica Mack-Andrick 2005, S. 101-165, zum Sklavendenkmal von Livorno im Rahmen der Kunstpolitik der Medici.

Alternative Titel: Druckgraphik SdBella-Kopie AB 3.17, Ansichten des Hafens von Livorno, nach S. della Bella, 6 Bll., vgl. De Vesme/Massar 844-849 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 246 mm; Breite: 343 mm; Blatt: Höhe: 260 mm; Breite: 351 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1654-1700
	wer	Pietro Tacca (1577-1640)
	wo	
Hergestellt	wann	1654-1700

	wer	Giovanni Bandini (1540-1599)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1654-1700
	wer	Stefano della Bella (1610-1664)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1654-1700
	wer	
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Stefano della Bella (1610-1664)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Livorno

Schlagworte

- Alltagsleben
- Ansicht (Abbildung)
- Boot
- Denkmal
- Druckgraphik
- Fass
- Festung
- Hafen
- Küstenlandschaft
- Medici
- Ortsname
- Sklave
- Skulptur
- Topografie
- Tragen
- Transport
- Triere
- Verkehr auf dem Land

Literatur

- Ausst. Kat. Caen 1998. , S. S.107, Kat. 43-2 Kopie
- Ausst. Kat. Karlsruhe 2005 (Stefano della Bella). , S. Vgl. S. 213, Kat. 57b
- De Vesme/Massar 1971. , S. I.130.845 Kopie
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. Vgl. III.356.159