

	<p>Objekt: [Odysseus und Circe, nach dem Fresko im Camerino des Palazzo Farnese]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 2.60</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templu[m] S. Mariae de Pace. Horizontale Mittelfalte. Verso in den Ecken Reste der alten Montierung auf blauem Papier sowie Spuren von Fälzelstreifen am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.60, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,  
Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 276 mm; Breite: 525 mm; Blatt:  
Höhe: 324 mm; Breite: 541 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1670-1692
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Gezeichnet	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Hermes (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Odysseus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Circe (Kirke)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Merkur (Gott)
	wo	

## Schlagworte

- Deckenmalerei
- Druckgraphik
- Falle
- Flügelschuh
- Gott
- Griechische Heldensage
- Göttin

- Kopf
- Kraut
- Landschaft
- Palast
- Schale (Gefäß)
- Schwein
- Verwandlung
- Zauberer
- Äskulapstab

## Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.