

	<p>Objekt: [Ornamentaler Fries und ovale Felder mit weiblichen Figuren, Details der Decke im Camerino des Palazzo Farnese]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 2.58</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Jo. Jacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Horizontale Mittelfalte. Verso in den Ecken Reste alter Montierung auf blauem Papier sowie Spuren von Fälzelstreifen am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.58, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 265 mm; Breite: 408 mm; Blatt: Höhe: 306 mm; Breite: 437 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1670-1692
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Gezeichnet	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Blattwerk
- Deckenmalerei
- Druckgraphik
- Frau
- Fries
- Grotteske (Ornament)
- Intellekt
- Maske
- Ornament
- Personifikation
- Putto
- Ripa: Castità, Pudicitia, Vergogna honesta
- Ruhm

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.