

	<b>Object:</b> [Ornamentaler Fries und ovale und runde Felder mit den Taten des Herkules, der Personifikation der Standhaftigkeit und einer mit Schild bewehrten Figur, Details der Decke im Camerino des Palazzo Farnese]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> PAquila AB 2.57

## Description

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacobus de Rubeis [...] Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Ausriss Ecke unten links hinterlegt. Horizontale Mittelfalte. Spuren von Fälzelstreifen der alten Montierung am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.57, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 281 mm; Breite: 396 mm; Blatt: Höhe: 305 mm; Breite: 405 mm

## Events

<b>Created</b>	<b>When</b>	1670-1692
	<b>Who</b>	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	<b>Where</b>	
<b>Published</b>	<b>When</b>	1670-1692
	<b>Who</b>	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)

	Where	
Painted	When	1670-1692
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	
Printing plate produced	When	1670-1692
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
	Where	
Drawn	When	1670-1692
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Heracles
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Heracles
	Where	

## Keywords

- Ceiling painting
- Combat
- Cornucopia
- Force
- Graphics
- Hydra
- Laubwerk
- Mask
- Ornament
- Ornament ~ grotesque
- Panthera leo
- Putto
- Signage
- Task
- Trust

- Work
- die Zwölf Arbeiten: erste Serie
- frieze

## Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.