Objekt: [Ornamentaler Fries und ovale

und runde Felder mit den Taten des Herkules, der Personifikation der Standhaftigkeit und einer mit Schild bewehrten Figur, Details der Decke im Camerino des

Palazzo Farnese]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum

Museumstr. 1

38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: PAquila AB 2.57

Beschreibung

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacobus de Rubeis [...] Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Ausriss Ecke unten links hinterlegt. Horizontale Mittelfalte. Spuren von Fälzelstreifen der alten Montierung am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.57, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,

Technik: Plattenton

Maße: Platte: Höhe: 281 mm; Breite: 396 mm; Blatt:

Höhe: 305 mm; Breite: 405 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1670-1692

wer Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)

WO

Veröffentlicht wann 1670-1692

wer Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)

WO

Gemalt 1670-1692 wann

> Annibale Carracci (1560-1609) wer

wo

Druckplatte

wann hergestellt

1670-1692

wer

Pietro Aquila (1630-1692)

WO

Gezeichnet 1670-1692 wann

> Pietro Aquila (1630-1692) wer

WO

Geistige Schöpfung

wann

Annibale Carracci (1560-1609) wer

WO

Wurde

wann

abgebildet (Akteur)

> Herakles wer

WO

[Person-

wann

Körperschaft-

Bezug]

Herkules wer

WO

Schlagworte

- Arbeit (Tätigkeit)
- Aufgabe (Obliegenheit)
- Blattwerk
- Deckenmalerei
- Druckgraphik
- Fries
- Füllhorn
- Groteske (Ornament)
- Hydra
- Kampf
- Kraft (Physik)
- Löwe
- Maske
- Ornament
- Putto

- Schild (Zeichen)
- Vertrauen
- die Zwölf Arbeiten: erste Serie

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.