

	<p>Objekt: [Ornamentaler Fries und ovale und runde Felder mit den Taten des Herkules, der Personifikation der Standhaftigkeit und einer mit Schild bewehrten Figur, Details der Decke im Camerino des Palazzo Farnese]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 2.57</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe. Zustand vor der Nummerierung. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacobus de Rubeis [...] Romae ad Templ. S. Mariae de Pace. Ausriss Ecke unten links hinterlegt. Horizontale Mittelfalte. Spuren von Fälzelstreifen der alten Montierung am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 2.57, Imagines Farnesiani Cubiculi, Titelblatt und 12 Bll., P. Aquila n. Ann. Carracci, Meyer II, 41 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,
Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 281 mm; Breite: 396 mm; Blatt:
Höhe: 305 mm; Breite: 405 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1670-1692
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	

Gemalt	wann	1670-1692
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Gezeichnet	wann	1670-1692
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Herakles
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Herkules
	wo	

Schlagworte

- Arbeit (Tätigkeit)
- Aufgabe (Obliegenheit)
- Blattwerk
- Deckenmalerei
- Druckgraphik
- Fries
- Füllhorn
- Grotteske (Ornament)
- Hydra
- Kampf
- Kraft (Physik)
- Löwe
- Maske
- Ornament
- Putto

- Schild (Zeichen)
- Vertrauen
- die Zwölf Arbeiten: erste Serie

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.65-77.I
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, S. Bd. II, S. 41.