

	<p>Object: Ad Testem, in Iudicio, Naturam vocavit Sapientiss. Salomon et vera Mater Filium dimidiari non est passa [Das Urteil Salomos]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PAquila AB 3.48</p>
--	--

Description

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rub. form. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.48, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 46.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 240 mm; Breite: 271 mm; Blatt:

Höhe: 250 mm; Breite: 277 mm

Events

Created	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Published	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1675
	Who	Pellegrino Aretusi (1463-1523)
	Where	

Printing plate produced	When	1675
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
Drawn	Where	
	When	1675
	Who	Pietro Aquila (1630-1692)
Intellectual creation	Where	
	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Salomon
[Relation to person or institution]	Where	
	When	
	Who	Salomon
	Where	

Keywords

- Child
- Graphics
- Grief
- Hieb- und Stichwaffe
- Judge
- Judgment
- Mother
- Schlechter
- Soldier
- Sword
- Throne
- Tod eines Kindes
- Urteilsspruch
- Wisdom

Literature

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XLVIIa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15

- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.