

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Ad Testem, in Iudicio, Naturam vocavit Sapientiss. Salomon et vera Mater Filium dimidiari non est passa [Das Urteil Salomos]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 3.48</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rub. form. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.48, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 46.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 240 mm; Breite: 271 mm; Blatt:
Höhe: 250 mm; Breite: 277 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1675
	wer	Pellegrino Aretusi (1463-1523)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1675

	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Gezeichnet	wann	1675
	wer	Pietro Aquila (1630-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Salomo
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Salomo
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Gerichtsurteil
- Hieb- und Stichwaffe
- Kind
- Mutter
- Richter
- Schlechter
- Schwert
- Soldat
- Thron
- Tod eines Kindes
- Totentrauer
- Urteilsspruch
- Weisheit

Literatur

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XLVIIa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17

- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.