

	<p>Object: Vidit Moyses Vitulum, et Choros, Iratusq proiecit de Manu Tabulas, ad radicem Montis [Die Anbetung des Goldenen Kalbs]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PAquila AB 3.36</p>
--	--

## Description

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rub. form. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.36, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 34.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 252 mm; Breite: 301 mm; Blatt:

Höhe: 258 mm; Breite: 306 mm

## Events

Created	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Published	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1675
	Who	Giulio Romano (1499-1546)
	Where	

Printing plate produced	When	1675
	Who	Cesare Fantetti (1660-1740)
Drawn	Where	
	When	1675
	Who	Cesare Fantetti (1660-1740)
Intellectual creation	Where	
	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Moses
[Relationship to location]	Where	
	When	
	Who	
	Where	Mount Sinai

## Keywords

- Adoration
- Anger
- Exodus
- Gesetzestafeln
- Golden calf
- Graphics
- Götzenbild
- Götzendienst
- Kniende Figur
- Mountain
- Volk Israel
- Worship

## Literature

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XXXVIa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.