

	<p>Object: Christus Dominus die tertia à mortuis resurgit [Auferstehung Christi]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PSBartoli AB 3.12</p>
--	---

Description

Teil einer Serie.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf eine vermutlich G. Penni zuzuschreibende quadrierte Vorzeichnung für die Sockelmalerei, die sich in der Sammlung der Trustees of the Chatsworth Settlement befindet (Inv. 150), vgl. Oberhuber 1972, p. 180, Kat. 473 und Taf. 71.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.12, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 12.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 91 mm; Breite: 236 mm; Blatt:
Höhe: 100 mm; Breite: 245 mm

Events

Published	When	1635-1700
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1635-1700
	Who	Perino del Vaga (1501-1547)
	Where	
Painted	When	1635-1700

	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Printing plate produced	When	1635-1700
	Who	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Coffin
- Drei heilige Frauen
- Graphics
- Grave
- Resurrection
- Resurrection of Jesus
- frieze

Literature

- Dacos 1977. , S. 302, Tav. CXLVa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953