

	<p>Objekt: Christus Dominus die tertia à mortuis resurgit [Auferstehung Christi]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PSBartoli AB 3.12</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Serie.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf eine vermutlich G. Penni zuzuschreibende quadrierte Vorzeichnung für die Sockelmalerei, die sich in der Sammlung der Trustees of the Chatsworth Settlement befindet (Inv. 150), vgl. Oberhuber 1972, p. 180, Kat. 473 und Taf. 71.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.12, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 12.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 91 mm; Breite: 236 mm; Blatt:  
Höhe: 100 mm; Breite: 245 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1635-1700
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Perino del Vaga (1501-1547)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1635-1700
	wer	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

## Schlagworte

- Auferstehung
- Auferstehung Jesu Christi
- Drei heilige Frauen
- Druckgraphik
- Fries
- Grab
- Sarg

## Literatur

- Dacos 1977. , S. 302, Tav. CXLVa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953