

	<p>Object: Ego sum Joseph frater vester quem vendidistis in aegipto. Nolite pavere. Genesis cap 4s [Josef und seine Brüder]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PSBartoli AB 3.7</p>
--	---

## Description

Teil einer Serie. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf eine Kopie nach einer verlorenen Vorzeichnung G. Pennis, die sich im Musée des Beaux-Arts, Dijon, befindet (Inv. 594), vgl. Oberhuber 1972, p. 176, Kat. 471c.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.7, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 7.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 69 mm; Breite: 241 mm

## Events

Published	When	1635-1700
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1635-1700
	Who	Perino del Vaga (1501-1547)
	Where	
Painted	When	1635-1700
	Who	Raphael (1483-1520)

	Where	
Printing plate produced	When	1635-1700
	Who	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Joseph
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Joseph
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Joseph
	Where	

## Keywords

- Book of Genesis
- Bruder (Geschwister)
- Donkey
- Graphics
- Gunny sack
- frieze

## Literature

- Dacos 1977. , S. 297, Tav. CXLa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953