

	<p>Objekt: Ego sum Joseph frater vester quem vendidistis in aegipto. Nolite pavere. Genesis cap 4s [Josef und seine Brüder]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PSBartoli AB 3.7</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf eine Kopie nach einer verlorenen Vorzeichnung G. Pennis, die sich im Musée des Beaux-Arts, Dijon, befindet (Inv. 594), vgl. Oberhuber 1972, p. 176, Kat. 471c.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.7, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 7.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 69 mm; Breite: 241 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1635-1700
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Perino del Vaga (1501-1547)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1635-1700
	wer	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef (Sohn Jakobs)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Josef (Sohn Jakobs)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	

Schlagworte

- Bruder (Geschwister)
- Druckgraphik
- Esel
- Fries
- Genesis (Buch)
- Sack

Literatur

- Dacos 1977. , S. 297, Tav. CXLa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953