

	<p>Objekt: Dimine me iam ascendii aurora, non diminam te nisi benedixeris mihi. Genes. 3.c [Jakob ringt mit dem Engel]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PSBartoli AB 3.6</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Innerhalb des Platenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf mehrere Zeichnungen, die mit der Darstellung in Verbindung stehen, darunter eine Zeichnung im Ashmolean Museum, Oxford (Inv. II, 660). Diese gleichseitige Zeichnung, die keine Quadrierung aufweist, kommt lt. Oberhuber als Kopie der vermutlich verlorenen Vorzeichnung G. Pennis für die Sockelmalerei am nächsten, vgl. Oberhuber 1972, p. 176, Kat. 471b.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.6, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 6.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 101 mm; Breite: 239 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1635-1700
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Perino del Vaga (1501-1547)
	wo	

Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1635-1700
	wer	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	wo	
Gezeichnet	wann	1635-1700
	wer	Gianfrancesco Penni (1488-1530)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jakob (Patriarch)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Rachel (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Lea (Gestalt der Bibel)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jakob (Bibel)
	wo	

Schlagworte

- Auf dem Boden schlafen
- Druckgraphik
- Engel
- Feuer

- Kampf
- Lagerfeuer
- Menschenmenge
- Schlaf
- Zelt

Literatur

- Dacos 1977. , S. 296, Tav. CXXXIXb
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953