

	<p>Object: Et benedixit diei septimo et sanctificavit illum. Gen. Cap. 2 [Gott segnet den siebten Tag]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PSBartoli AB 3.1</p>
--	--

Description

Teil einer Serie. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf mehrere Zeichnungen, die mit der Darstellung in Verbindung stehen, darunter eine Zeichnung in der Teylers Stichting, Haarlem (Inv. A 73). Diese gleichseitige Kopie geht vermutlich auf eine verlorene Vorzeichnung von G. Penni für die Wandmalerei zurück, vgl. Oberhuber 1972, p. 175, unter 470a.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.1, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 1.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 94 mm; Breite: 276 mm

Events

Created	When	1635-1700
	Who	Perino del Vaga (1501-1547)
	Where	
Published	When	1635-1700
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1635-1700

	Who	Perino del Vaga (1501-1547)
	Where	
Printing plate produced	When	1635-1700
	Who	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	God the Father
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	God the Father
	Where	

Keywords

- Blessing
- Book of Genesis
- God
- Gott ruht am siebten Tag
- Graphics
- Nimbus aus Strahlen
- cloud
- frieze

Literature

- Dacos 1977. , S. 294, Tav. CXXXVIa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953