Object: Et benedixit diei septimo et sanctificavit illum. Gen. Cap. 2 [Gott segnet den siebten Tag]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09

Collection: Kupferstichkabinett

Inventory PSBartoli AB 3.1 number:

# Description

Teil einer Serie. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf mehrere Zeichnungen, die mit der Darstellung in Verbindung stehen, darunter eine Zeichnung in der Teylers Stichting, Haarlem (Inv. A 73). Diese gleichseitige Kopie geht vermutlich auf eine verlorene Vorzeichnung von G. Penni für die Wandmalerei zurück, vgl. Oberhuber 1972, p. 175, unter 470a.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.1, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikan; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 1.

## Basic data

Material/Technique: Technik: Radierung

Measurements: Blatt: Höhe: 94 mm; Breite: 276 mm

#### **Events**

Created When 1635-1700

Who Perino del Vaga (1501-1547)

Where

Published When 1635-1700

Who Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)

Where

Painted When 1635-1700

Who Perino del Vaga (1501-1547)

Where

Printing plate When 1635-1700 produced

Who Pietro Santi Bartoli (1635-1700)

Where

Intellectual When

creation

Who Raphael (1483-1520)

Where

Was depicted

(Actor)

When

Who God the Father

Where

[Relation to

When

person or institution]

Who God the Father

Where

# **Keywords**

• Blessing

- Book of Genesis
- God
- Gott ruht am siebten Tag
- Graphics
- Nimbus aus Strahlen
- cloud
- frieze

## Literature

- Dacos 1977., S. 294, Tav. CXXXVIa
- Le Blanc 1854-1890., S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885., S. III, 55, 942-953