

	<p>Objekt: Et benedixit diei septimo et sanctificavit illum. Gen. Cap. 2 [Gott segnet den siebten Tag]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PSBartoli AB 3.1</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Die monochromen Sockelmalereien in den Loggien des Vatikans sind nicht mehr erhalten. Oberhuber verweist auf mehrere Zeichnungen, die mit der Darstellung in Verbindung stehen, darunter eine Zeichnung in der Teylers Stichting, Haarlem (Inv. A 73). Diese gleichseitige Kopie geht vermutlich auf eine verlorene Vorzeichnung von G. Penni für die Wandmalerei zurück, vgl. Oberhuber 1972, p. 175, unter 470a.

Alternative Titel: Druckgraphik PSBartoli AB 3.1, Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikans; Imagines veteris et novi testamenti in Vaticani Palatii, P.S. Bartoli nach Raffael, 12 Bll., Meyer 942-953 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 94 mm; Breite: 276 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1635-1700
	wer	Perino del Vaga (1501-1547)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1635-1700
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1635-1700
	wer	Perino del Vaga (1501-1547)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1635-1700
	wer	Pietro Santi Bartoli (1635-1700)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gottvater
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Gottvater
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Fries
- Genesis (Buch)
- Gott
- Gott ruht am siebten Tag
- Nimbus aus Strahlen
- Segen
- Wolke

Literatur

- Dacos 1977. , S. 294, Tav. CXXXVIa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I, 161, 16-27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III, 55, 942-953