

	<p>Objekt: Impositis Liberis, et coniugibus super Camelos, Gregibusq abductis, remeat Iacob ad Patrem suum [Jacob kehrt mit seinen Frauen und Kindern zu seinem Vater zurück]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PAquila AB 3.26</p>
--	--

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iacob de Rub. form. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.26, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 24.

## Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 275 mm; Blatt: Höhe: 253 mm; Breite: 282 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Cesare Fantetti (1660-1740)
	wo	

Gemalt	wann	1675
	wer	Tommaso Vincidor (1493-1536)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1675
	wer	Cesare Fantetti (1660-1740)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Isaak
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Esau
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jakob (Patriarch)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Rachel (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Lea (Gestalt der Bibel)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Esel

- Familie
- Freiheit
- Genesis (Buch)
- Heimkehr
- Herde
- Hügellandschaft
- Kamel (Trampeltier)
- Kanaan
- Landschaft
- Reise

## Literatur

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XXVIIb
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.