

	<p>Object: Eiecito Adam et collocavit ante Paradisum voluptatis Cherubim et flammeum Gladium [Die Vetreibung aus dem Paradies]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PAquila AB 3.9</p>
--	--

Description

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rubeis for. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.9, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 7.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 239 mm; Breite: 258 mm; Blatt:
Höhe: 247 mm; Breite: 266 mm

Events

Created	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Published	When	1675
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	
Painted	When	1675
	Who	Tommaso Vincidor (1493-1536)
	Where	

Printing plate produced	When	1675
	Who	Cesare Fantetti (1660-1740)
	Where	
Drawn	When	1675
	Who	Cesare Fantetti (1660-1740)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Adam
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Eva [biblische Person]
	Where	

Keywords

- Angel
- Book of Genesis
- Cherub
- Forced displacement
- Garden of Eden
- Graphics
- Man
- Old Testament
- Paradise
- Person
- Scham
- Stairs
- Strahlen
- Sword
- Woman

Literature

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XVa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15

- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.