



Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]

Objekt: Eiecito Adam et collocavit ante Paradisum voluptatis Cherubim et flammeum Gladium [Die Vetreibung aus dem Paradies]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum  
Museumstr. 1  
38100 Braunschweig  
0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: PAquila AB 3.9

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rubeis for. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Alternative Titel: Druckgraphik PAquila AB 3.9, Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241 - Blatt 7.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 239 mm; Breite: 258 mm; Blatt:  
Höhe: 247 mm; Breite: 266 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1675
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1675
	wer	Tommaso Vincidor (1493-1536)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1675

	wer	Cesare Fantetti (1660-1740)
	wo	
Gezeichnet	wann	1675
	wer	Cesare Fantetti (1660-1740)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Adam (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Eva [biblische Person]
	wo	

## Schlagworte

- Altes Testament
- Cherubim
- Druckgraphik
- Engel
- Frau
- Garten Eden
- Genesis (Buch)
- Mann
- Paradies
- Person
- Scham
- Schwert
- Strahlen
- Treppe
- Vertreibung

## Literatur

- Dacos 1977. , S. Vgl. Tav. XVa
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.53.1-15

- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.209.1-17
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. I, S. 152.
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, S. Bd. IV, S. 241.