

	<p>Objekt: Stehende männliche Figur mit ausgestrecktem linkem Arm (nach einer Skulptur?)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 4358</p>
--	--

Beschreibung

Die Zeichnung ist eingeklebt im Klebeband H 27 Bd. 44 auf Blatt 39r. Teil einer Folge von stehenden Gewandfiguren, s. auch Z 4342, 4343, 4344, 4346, 4362, 4363, 4376 und 4377. Zusammengehörig mit Z 4362 und 4363. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4358.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 117 mm; Breite: 52 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1665-1708
	wer	Harms, Anton Friedrich
	wo	
Gezeichnet	wann	1665-1708
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Arm (Körperteil)
- Draperie, drapiertes Gewand, Gewandgebung
- Figurenstudie
- Gewand
- Kontrapost; Standbein und Spielbein
- Mann
- Postament
- Seitwärts ausgestreckter Arm
- Skulptur
- Zeichnung

Literatur

- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 127