

	<p>Objekt: Rückenansicht einer stehenden weiblichen Figur, die etwas mit erhobenen Armen stützt / Karyatide</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 4315</p>
--	---

Beschreibung

Nach H. W. Schmidt handelt es sich um eine Teilnachzeichnung einer Figur aus Daniele da Volterras Fresken in der Cappella Orsini von SS. Trinità dei Monti, Rom. Einzelne Figuren der, abgesehen von der über dem Altar befindlichen Kreuzabnahme, weitgehend zerstörten Freskenausmalung sind durch druckgraphische Werke überliefert, vgl. die Radierungen von Jan de Bisschop, in: *Paradigmata Graphices variorum artificium*, Den Haag 1671. Die Zeichnung ist eingeklebt im Klebeband H 27 Bd. 44 auf Blatt 8. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4315.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 292 mm; Breite: 153 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1665-1669
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

wer Daniele da Volterra (1509-1566)
wo

Schlagworte

- Antike
- Frau
- Gewand
- Hand
- Kopf
- Stehende Figur
- Tragen
- Weibliche Figur
- Zeichnung

Literatur

- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 126