

	<b>Object:</b> Triumph des Bacchus und der Ariadne
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> Z 4496

## Description

Nachzeichnung des Deckenfreskos von Annibale Carracci im Palazzo Farnese, Rom; Sie gehört zu den Kopien in Bd. 44, Bl. 53 ff. und sind damit als Arbeiten von Harms überliefert.; vgl. Z 4491-Z 4495. | Die Zeichnung ist eingeklebt im Sammelband H 27 Bd. 17 auf Blatt 7 recto. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4496.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 591 mm; Breite: 505 mm; Zeichnung: Höhe: 314 mm; Breite: 624 mm

## Events

Drawn	When	1665-1669
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Ariadne
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Bacchus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Bacchus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ariadne
	Where	

## Keywords

- Animal
- Crown
- Donkey
- Drawing
- Goat
- Grape
- Horn
- Menschenmenge
- Putto
- Satyr
- Tiger
- Triumph
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Wine

## Literature

- Heusinger, Christian von \_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 80f.