

	Object: Diana und Endymion
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 4493

Description

Nachzeichnung des Deckenfreskos von Annibale Carracci im Palazzo Farnese, Rom. Sie gehört zu den Kopien in Bd. 44, Bl. 53 ff. und sind damit als Arbeiten von Harms überliefert.; vgl. Z 4491, Z 4492, Z 4494-Z 4496. | Die Zeichnung ist eingeklebt im Sammelband H 27 Bd. 17 auf Blatt 6 recto. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4493.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 591 mm; Breite: 505 mm; Zeichnung: Höhe: 154 mm; Breite: 159 mm

Events

Drawn	When	1665-1669
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Annibale Carracci (1560-1609)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Endymion
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Artemis
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Diana
	Where	

Keywords

- Animal
- Arrow
- Canidae
- Crescent
- Drawing
- Endymion
- God
- Goddess
- Liebespaar
- Love
- Putto
- Sleep
- Stick
- Tree

Literature

- Heusinger, Christian von ___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 80f.