

	<b>Object:</b> Unterholzhügel. Eine Rechtskulisse
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> Z 4150

## Description

Entwurf für Bühnenbilder: Wald- und Landschaftstyp. Die Zeichnung ist eingeklebt im Sammelband H 27 Bd. 23 auf Blatt 97. Die Federeinfassung ist nach dem Aufkleben hinzugefügt worden. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4150.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 523 mm; Breite: 320 mm; Zeichnung: Höhe: 432 mm; Breite: 113 mm

## Events

Drawn	When	1686-1708
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

## Keywords

- Draft document

- Drawing
- Rocks
- Scenic design
- Shrub
- Shrub
- Theatre
- Tree

## Literature

- HAUM Inventar Fink um 1930. , S. AT 178u
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 91
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 324