

	<p>Objekt: Venus und Anchises</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 4494</p>
--	---

## Beschreibung

Nachzeichnung des Deckenfreskos von Annibale Carracci im Palazzo Farnese, Rom; Sie gehört zu den Kopien in Bd. 44, Bl. 53 ff. und sind damit als Arbeiten von Harms überliefert.; vgl. Z 4491-Z 4493, Z 4495 und Z 4496. | Die Zeichnung ist eingeklebt im Sammelband H 27 Bd. 17 auf Blatt 6 recto. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4494.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Montierung: Höhe: 591 mm; Breite: 505 mm; Zeichnung: Höhe: 160 mm; Breite: 171 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1665-1669
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Anchises (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Anchises (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Akt (Kunst)
- Baldachin
- Behänge und Draperien
- Bett
- Fenster
- Frau
- Gott
- Göttin
- Mann
- Putto
- Zeichnung

## Literatur

- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 81