

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Object:</b> Nero (II. Akt, Szene 1): Saal.<br>Rechtskulisse  |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Collection:</b> Kupferstichkabinett  |
|  | <b>Inventory number:</b> Z 3402 verso   |

## Description

Vgl. auch das Textbuch: Die Durch Blut und Mord Erlangete Liebe Oder: Nero: In einem Sing-Spiel Auf dem Hamburgischen Schau-Platz Vorgestellet. [Hamburg] 1705. [Verf.: Johann Heinrich Feustking. Komp.: Georg Friedrich Händel].

Alternative Titel: Zeichnung Z 3402 verso.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 129 mm; Breite: 71 mm

## Events

|       |       |                                 |
|-------|-------|---------------------------------|
| Drawn | When  | 1705                            |
|       | Who   | Johann Oswald Harms (1643-1708) |
|       | Where |                                 |

## Keywords

- Arcade
- Draft document
- Drawing
- Garland
- Liegende Figur
- Scenic design
- Statue
- hall

## Literature

- HAUM Inventar Fink um 1930. , S. AT 13b
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. S. 219, DE 133 (AT 13a und b)