

	<p>Objekt: Roland (I. Akt, Szene 15): Chinesische Stadt. Rechtskulissen (davon fünf abgeteilt)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3375</p>
--	--

Beschreibung

Chinoiserien werden hier erstmals für ein Bühnenbild an einem deutschen Theater eingesetzt. Als Orientierung diente vermutlich ein illustrierter Reisebericht Jan Nieuhofs, der sich in der Wolfenbütteler Bibliothek befand: Die Gesandtschaft der Ost-Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern, an den Tartarischen Cham zu finden, Amsterdam 1666, vgl. Dorothea Schröder 1990.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3375.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 184 mm; Breite: 281 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1696-1697
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	China

Schlagworte

- Baum
- Bühnenbild
- Dach
- Entwurf
- Gebäude
- Hinduismus, Buddhismus, Jainismus
- Phantasie
- Stadt
- Zeichnung

Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 614-615, Kat. Nr. III.321
- HAUM Inventar Fink um 1930. , S. AT 133
- Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst. Zum 350. Geburtstag am 4. Okt. 1983, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983. , S. S. 200
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. S. 115, 217, DE 93