

	<p>Objekt: Cleopatra (III. Akt, Szene 1): Ruinenpalast. Fünf Rechtskulissen</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3349</p>
--	---

Beschreibung

Zusammengehörig mit Z 3348. Vgl. auch das Libretto zu einer Wiederholung der Aufführung im Jahr 1691: Cleopatra : Sing-Spiel/ Auf dem grossen Braunschweigischen Schauplatze vorzustellen/ im Jahr 1691; Dem [...] Herrn Ludwig Rudolfen/ Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg; wie auch [...] Frauen Christinen Louisen/ Vermählter Hertzogin zu Braunsch. Lüneb. [...] gewidmet / von Friderich Christian Bressand.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3349.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 338 mm; Breite: 287 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1689
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

Schlagworte

- Bühnenbild
- Entwurf
- Palast
- Ruine
- Strauch
- Säule

- Torbogen
- Zeichnung

Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 574-576, Kat. Nr. III.238
- Hartmann, Valeska___ Cleopatra in Baroque Opera [...], in___ Great Women on Stage. The Reception of Women Monarchs from Antiquity in Baroque Opera, hrsg. von Kerstin Droß-Krüpe, Wiesbaden 2017, S. 49-69, S. hier S. 55, 56, Abb. 4.
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. S. 169, 213, DE 39
- Tintelnot, Hans___ Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst, Berlin 1939. , S. S. 36