

	Object: Medea (III. Akt, Szene 15): Saal. Zwei Rechtskulissen
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 3340

Description

Entwürfe für Bühnenbilder: Medea, Wolfenbüttel 1688. Vgl. auch das Libretto (Aurelio Aureli): Medea in Atene: Drama per Musica Rappresentata Al Teatro Ducale di VVolffenbüttele; Nel mese di Febraro L'Anno MDCLXXXVIII. Wolffenbüttele 1688; siehe <http://diglib.hab.de/drucke/p-504-4f-helmst/start.htm>. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3340.

Basic data

Material/Technique:

Measurements: Zeichnung: Höhe: 316 mm; Breite: 209 mm

Events

Drawn	When	1687
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

Keywords

- Candelabra
- Curtain

- Draft document
- Drapery
- Drawing
- Equestrian statue
- Equus
- Festoon
- Garland
- Gate
- Hangings and drapery
- Horse rider
- Housing space
- Interior
- Medallion
- Medallion
- Putto
- Scenic design
- Sculpture
- Sword
- Theatre
- hall
- palace

Literature

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 567, Kat. Nr. III.219
- 300 Jahre Vollendung der Neuen Augustusburg - Residenz der Herzöge von Sachsen-Weißenfels, Ausst. Kat. Schloss Weißenfels, Weißenfels 1994. , S. S. 131, Kat. Nr. V.1
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. S. 92, 211, DE 21