

	<p>Objekt: Basilius (I. Akt, Szene 12): Waldlandschaft. Sieben Rechtskulissen</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3354</p>
--	---

## Beschreibung

Entwurf zu einem Bühnenbild: Basilius, Braunschweig 1691. Zusammengehörig mit Z 3352 und Z 3353. Vgl. auch das Libretto: Der Königliche Schäfer oder Basilius in Arcadien: in einer Italiänischen Opera auf dem Braunschweigischen Schauplatze vorgestellt im Jahr 1691. Wolfenbüttel 1691; siehe <http://diglib.hab.de/drucke/textb-530/start.htm>. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Werkstattspuren. Brieffaltung.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3354.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 256 mm; Breite: 347 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1691
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

## Schlagworte

- Baum

- Bühnenbild
- Fluss
- Haus
- Hütte
- Kirche (Bauwerk)
- Kirchengebäude
- Landschaft
- Laubwald
- Schilf
- Theater
- Ufer
- Wald
- Wasser
- Zeichnung

## Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 589-591, Kat. Nr. III.274
- Küster, Ulf (Hrsg.), *Theatrum Mundi. Die Welt als Bühne*, Ausst. Kat. München, Haus der Kunst, München 2003. , S. S. 144, Kat. Nr. 90d
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (*Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte*; 58). , S. S. 213, DE 44