

	<p>Objekt: Ixion (I. Akt, Szene 5): Junos Thron. Wolkenpalast. Maschine. Halbwurf rechts</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3357</p>
--	--

## Beschreibung

Entwurf zu einem Bühnenbild: Ixion, Braunschweig 1691. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Verso Werkstattspuren.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3357.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 279 mm; Breite: 259 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1691
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

## Schlagworte

- Architektur
- Arkade
- Balustrade
- Bühnenbild
- Dekoration

- Entwurf
- Feston
- Galerie
- Karyatide
- Karyatiden (Architektur)
- Ornament
- Palast
- Pfau
- Skulptur
- Säule
- Terrasse (Architektur)
- Theater
- Thron
- Treppe
- Wolke
- Zeichnung

## Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadttrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 610, Kat. Nr. III.311
- Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst. Zum 350. Geburtstag am 4. Okt. 1983, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983. , S. S. 195
- Küster, Ulf (Hrsg.), Theatrum Mundi. Die Welt als Bühne, Ausst. Kat. München, Haus der Kunst, München 2003. , S. S. 142-143, Kat. Nr. 90a
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. S. 100-101, 213, DE 47
- Tintelnot, Hans\_\_\_ Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst, Berlin 1939. , S. S. 40