

	<p>Object: Renatus Nassavius de Chalon</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: P-Slg. illum. 2.81</p>
--	--

Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten, kaschiert auf festes Papier, das mit Goldschnitt versehen ist, und angerändert. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand des Druckes genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierter Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur

nKunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.81.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 449 mm; Breite: 337 mm

Events

Created	When	1630-1657
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	

Published	When	1630-1657
	Who	Pieter Soutman (1593-1657)
	Where	
Printing plate produced	When	1630-1657
	Who	Jonas Suyderhoef (1613-1686)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Pieter Soutman (1593-1657)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	René of Châlon (1519-1544)
	Where	

Keywords

- Body armor
- Coat of arms
- Crown
- Escutcheon
- Feldzeichen
- Graphics
- Knighthood order of the Golden Fleece
- Man
- Oranien
- Ornamentrahmen
- Picture frame
- Portrait
- Putto
- Quiver
- Tropaion
- Trophy

Literature

- Wurzbach. , S. 70