

	<p>Objekt: Renatus Nassavius de Chalon</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 2.81</p>
--	--

## Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten, kaschiert auf festes Papier, das mit Goldschnitt versehen ist, und angerändert. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand des Druckes genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierter Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur

nKunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.81.

## Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,  
Technik: Höhung mit Gold, Technik:  
Handkolorierung

Maße: Blatt: Höhe: 449 mm; Breite: 337 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1630-1657
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1630-1657

	wer	Pieter Claesz. Soutman (1593-1657)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1630-1657
	wer	Jonas Suyderhoef (1613-1686)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pieter Claesz. Soutman (1593-1657)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Renatus (1519-1544)
	wo	

## Schlagworte

- Bilderrahmen
- Druckgraphik
- Feldzeichen
- Krone
- Köcher
- Mann
- Oranien
- Ornamentrahmen
- Porträt
- Putto
- Ritterorden vom Goldenen Vlies
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Tropaion
- Trophäe
- Wappen
- Wappenschild

## Literatur

- Wurzbach. , S. 70