

	<b>Object:</b> Philippe de France
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> P-Slg. illum. 2.76

## Description

Eingefasst von einer vollflächig aufgeklebten Passepartout-Maske. Der linke Rand weist Spuren der ehemaligen Bindung auf. Die Blattmaße wurden an der Einfassungslinie genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierter Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S.

9-43. Dem Druck beigelegt ist ein mit handschriftlichem Text versehenes Blatt, fol. 15: Mulei Ahmet Princeps Africanus Filius Regis Tunsi; Sempre ho inteso [...] il cognome di Benimerin da Abendomat Alimihades Re di Africa [...] Il Forastiero di Capaccio. Giornat. Ottava. Pag. 739.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.76.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,  
Technik: Höhung mit Gold, Technik:  
Handkolorierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 454 mm; Breite: 339 mm

## Events

Created	When	1690-1750
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	
Printing plate produced	When	1690-1750
	Who	Philibert Bouttats (1650-1722)
	Where	

## Keywords

- Body armor
- Coat of arms
- Graphics
- Laurel wreath
- Man
- Portrait