

	Object: Papst Pius V.
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: P-Slg. illum. 3.74

Description

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.74.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 346 mm; Breite: 245 mm

Events

Published	When	1566
	Who	Antonio Lafreri (1512-1577)
	Where	
Printing plate produced	When	1566
	Who	Philippe de (1538-ca. 1578) Soye
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Pius V (1504-1572)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prudentia
	Where	

Keywords

- Angel(s) represented as child(ren)
- Architecture
- Architekturrahmen
- Cartouche
- Coat of arms
- Detail
- Escutcheon
- Graphics
- Justice
- Justitia
- Key
- Man
- Pope
- Portrait
- Putto
- Struthioniformes

Literature

- Rubach, S. Bd. 2, S. 185, Nr. 386.