

	<b>Objekt:</b> Tod und Liebe und die Tugenden
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> JUsing AB 3.6

## Beschreibung

Catharina von Georgien, Ende der 4. Abhandlung. Ausgebesserte Fehlstellen verso. Lit.: Katharina Keim: Theaterwissenschaftliche Ergänzungen zu 'Catharina von Georgien', in: Kunstchronik 63, 8 (2010), S. 381-385; Heidrun Lange: Die Stichfolge zum Drama 'Catharina von Georgien', Zeugnis einer Breslauer Schulaufführung, in: Kunstchronik 63, 3 (2010), S. 97-103; Harald Zielske: Andreas Gryphius. Catharina von Georgien, in: Maske und Kothurn, 17 (1971), S. 1-17.

Alternative Titel: Druckgraphik JUsing AB 3.6, Feste Theatrali Tragiche. Illustrationen zu A. Gryphius' "Katharina von Georgien", J.Using, 8 Bll. - Blatt 5.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 259 mm; Breite: 316 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt wann 1655

wer Hans Using (-1672)

wo

Geistige  
Schöpfung wann

wer Gregor Bieber (1603-1659)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug] wann

wer Prudentia  
wo

## Schlagworte

- Allee
- Allegorie
- Architektur
- Begehren und Abscheu
- Bühne
- Bühnenbild
- Caritas
- Druckgraphik
- Fackel
- Fides
- Fortitudo
- Frau
- Galerie (als weiträumiger Korridor)
- Interieur
- Justitia
- Liebe
- Mann
- Patientia
- Personifikation
- Personifizierter Tod
- Schauspiel
- Schauspieler
- Skelett
- Skulptur
- Spes
- Temperantia
- Theater
- Tod
- Tugend
- die drei theologischen Tugenden
- die vier Kardinaltugenden