

	<b>Object:</b> Die große Säule mit Satyr, Bl. 2: Kugel und Säulenansatz
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> ADürer AB 3.281.2H

## Description

Unregelmäßig beschnitten. Teil eines von vier Stöcken gedruckten Riesenholzschnitts. Zweites Blatt von unten. Die Bildsäule ist im montierten Zustand ca. 160 cm hoch. Bereits Christian von Heusinger war davon ausgegangen, dass die Säule für die Innendekoration vorgesehen war, denn die einzelnen Bereiche sind perspektivisch auf einen Betrachterstandpunkt hin ausgelegt, bei dem die Augenhöhe etwa im Bereich des Widderkopfs liegt. In engem Zusammenhang zu sehen ist eine Randzeichnung Dürers im Gebetbuch Kaiser Maximilians I., fol. 19r, vgl. Appuhn / von Heusinger, S. 11ff. Enger Bezug besteht auch zu einer Pinselfezeichnung Dürers im gleichen Format wie der Holzschnitt im British Museum, von der die drei oberen Teile erhalten sind. Heusinger und Bartrum schließen aus, dass diese Zeichnung als Vorzeichnung für den Druckstock vorgesehen war;

nvielmehr dürfte sie für die Erprobung der Wirkung im Raum angefertigt worden sein, vgl. Bartrum 1995, 38, 54-55.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer AB 3.281.2H.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Holzschnitt

Measurements:

Blatt: Höhe: 416 mm; Breite: 300 mm

## Events

Printing plate produced

When	1517
------	------

Who	Schule des Albrecht Dürer
Where	

Drawn	When	1517
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	

## Keywords

- Bildsäule
- Bird
- Column
- Draft document
- Graphics
- Harpies
- Mythical creature
- Ornament
- Widderkopf
- ram

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. 129
- Meder 1932. , S. S. 257 o. Nr., Zustand c
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 247