

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Die große Säule mit Satyr, Bl. 2: Kugel und Säulenansatz</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ADürer AB 3.281.2H</p>
--	---

Beschreibung

Unregelmäßig beschnitten. Teil eines von vier Stöcken gedruckten Riesenholzschnitts. Zweites Blatt von unten. Die Bildsäule ist im montierten Zustand ca. 160 cm hoch. Bereits Christian von Heusinger war davon ausgegangen, dass die Säule für die Innendekoration vorgesehen war, denn die einzelnen Bereiche sind perspektivisch auf einen Betrachterstandpunkt hin ausgelegt, bei dem die Augenhöhe etwa im Bereich des Widderkopfs liegt. In engem Zusammenhang zu sehen ist eine Randzeichnung Dürers im Gebetbuch Kaiser Maximilians I., fol. 19r, vgl. Appuhn / von Heusinger, S. 11ff. Enger Bezug besteht auch zu einer Pinselzeichnung Dürers im gleichen Format wie der Holzschnitt im British Museum, von der die drei oberen Teile erhalten sind. Heusinger und Bartrum schließen aus, dass diese Zeichnung als Vorzeichnung für den Druckstock vorgesehen war;

nvielmehr dürfte sie für die Erprobung der Wirkung im Raum angefertigt worden sein, vgl. Bartrum 1995, 38, 54-55.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer AB 3.281.2H.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt

Maße:

Blatt: Höhe: 416 mm; Breite: 300 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1517

wer Schule des Albrecht Dürer

wo

Gezeichnet	wann	1517
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	

Schlagworte

- Bildsäule
- Druckgraphik
- Entwurf
- Fabeltier
- Harpyie (Mythologie)
- Ornament
- Säule
- Vogel
- Widder
- Widderkopf

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. 129
- Meder 1932. , S. S. 257 o. Nr., Zustand c
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 247