

	<b>Object:</b> Teil eines Frieses mit zwei Vögeln
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> HSBeham WB 3.30 H

## Description

Christian von Heusinger rekonstruierte die Abfolge der zur Großen Girlande gehörigen Blätter unter Verwendung der Blätter Geisberg 336, 344, 343 und 345, sowie viermaliger Verwendung der Blätter Geisberg 338-340, vgl. Appuhn / von Heusinger: Riesenholzschnitte und Papiertapeten der Renaissance, Unterschneidheim 1976, S. 20ff. und S. 18/19, Abb. 12 mit einer Abbildung der rekonstruierten 5,60m langen Girlande. Von Heusinger weist anhand der Lichtführung bei der Darstellung der Birne nach, dass der Fries auf Untersicht berechnet war und geht daher davon aus, dass der Fries für eine Anbringung unterhalb der Zimmerdecke vorgesehen war. Verweis auf die übrigen zugehörigen Blätter, s. Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik HSBeham WB 3.30 H.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Holzschnitt

Measurements:

Blatt: Höhe: 330 mm; Breite: 393 mm

## Events

Published

When 1520-1525

Who

Albrecht Glockendon the Elder (1431-1474)

Where

Printing plate produced

When 1520-1525

Who

Hans Sebald Beham (1500-1550)

Where

## Keywords

- Bird
- Excise stamp
- Garland
- Graphics
- Handicraft
- Laubwerkornament
- Ornament
- Vorlageblatt
- Wallpaper
- Ziervögel
- frieze

## Literature

- Appuhn / Heusinger 1976. , S. Siehe p. 18-19, Abb. 12
- Geisberg / Strauss. , S. I, 316, 338
- Hollstein German. , S. III, 273