

	<b>Objekt:</b> Heilung des Lahmen
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> LSommerau AB 3.33

## Beschreibung

Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. Die teils noch erhaltenen Kartons befinden sich heute im Victoria and Albert Museum, London, als Leihgabe der britischen Königin. Lit.: Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Stuttgart 2001, mit weiterführender Literatur.

Alternative Titel: Druckgraphik LSommerau AB 3.33, Tapissereien Raffaels für den Vatikan, 20 Bll., L. Sommerau, Le Blanc III, 565, 2 - Blatt 19.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 269 mm; Breite: 401 mm; Blatt:  
Höhe: 299 mm; Breite: 431 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1778

wer Ludwig Sommerau (1756-1786)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Raffaello Sanzio (1483-1520)

wo

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes (Evangelist)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Petrus (Apostel)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Gelähmter
- Gruppe
- Heiligenleben
- Heilung
- Kind
- Mann
- Säule
- Tempel

## Literatur

- Höper 2001. , S. H 12.4
- Le Blanc 1854-1890. , S. III, 565, 2
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13